

## **Όταν το 01 συναντιέται με την αφήγηση**

Συζητήσεις και προβολές ψηφιακών ιστοριών

Τρία χρόνια μετά το διεθνές συνέδριο «Η ψηφιακή αφήγηση σε εποχές κρίσης» στην Αθήνα (8-10/5/2014), όπου παρουσιάστηκαν για πρώτη φορά στην Ελλάδα ψηφιακές ιστορίες από όλο τον κόσμο, καθώς και σχετικές θεωρητικές εισηγήσεις, το Εργαστήριο Νέων Τεχνολογιών στην Επικοινωνία, την Εκπαίδευση και τα ΜΜΕ του Πανεπιστημίου Αθηνών διοργανώνει, υπό την εποπτεία του Ομότιμου καθηγητή κ. Μιχάλη Μειμάρη, στην Ταινιοθήκη της Ελλάδος, στις 9 και 10 Δεκεμβρίου 2017, προβολές ψηφιακών δημιουργιών φοιτητών και όχι μόνο.

Για τις ψηφιακές αυτές αφηγήσεις θα συζητήσουν σε θεματικά τραπέζια πρόσωπα από τον χώρο της Επικοινωνίας, της Παιδείας, της Τέχνης και της Υγείας: Βασίλης Βαφέας, Γιώργος Γκικαπέππας, Φραγκίσκος Καλαβάσης, Μαρία Κομνηνού, Δημήτρης Κυριαζής, Γιοβάννα Λόξα, Σταμάτης Μαλέλης, Ανδρέας Μούτσιος-Ρέντζος, Χάρης Μωρίκης, Λίνα Νικολακοπούλου, Εμμανουήλ Πικουλής, Άννα Χρονάκη, Μιχάλης Ψύλος.

Το Σάββατο 9 και την Κυριακή 10 Δεκεμβρίου 2017 θα βρεθούμε λοιπόν, από τις 13:30 έως τις 17:30, στην Ταινιοθήκη της Ελλάδος (Ιερά οδός 48), για τη γνωριμία μας με νέους τρόπους επικοινωνίας, εκπαίδευσης και έκφρασης εμπειριών.

Πράγματι, στο πλαίσιο της προσπάθειας εφαρμογής των αρχών της Human[e]ducation (συμπεριληπτικός όρος που αναφέρεται στον στόχο, το μέσον και τη διαδικασία: μια παιδευτική διαδικασία που με τη βοήθεια της τεχνολογίας [e] αποσκοπεί στον άνθρωπο με “γνώθι σαυτόν”) στην τυπική, άτυπη και μη-τυπική εκπαίδευση, η εμπειρία συναρθρώνεται από βιωμένες ιστορίες εκφρασμένες με λέξεις, αγκαλιασμένες με ήχο και εικόνα, μέσα σε μια ομαδική συνήθως δυναμική. Γιατί οι ιστορίες αυτές, ως ψηφιακές ιστορίες πλέον -μια και με τον ηλεκτρονικό υπολογιστή μπορεί ο καθένας να διαχειριστεί εύκολα ψηφιακό περιεχόμενο προσθέτοντας εικόνα, βίντεο, μουσική, υπότιτλους και εφέ στη διήγησή του- ξεδιπλούμενες ενίοτε με το «δώρο της φωνής» του καθενός, μεταβολίζουν, ταξιδεύοντας απρόσκοπτα στον χώρο και τον χρόνο, πρώην άρρητα και υπόρρητα, επαναδιαπραγματεύονται το βίωμα και επαναπροσδιορίζουν την ιστορικότητα του υποκειμένου.

Η είσοδος είναι ελεύθερη για το κοινό.